



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



LICEO "MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO"

E-mail: brpc04000p@istruzione.it

C.F. 91090800748

LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" – BRINDISI

Via G. Nardelli, 2 – Tel./Fax 0831516102

LICEO SCIENTIFICO "L. LEO" – SAN VITO DEI NORMANNI (BR)

Viale Istria e Dalmazia, 1 – Tel./Fax 0831951642

LICEO ARTISTICO-MUSICALE "SIMONE-DURANO" – BRINDISI

Via F. Assennato 1 – Tel. 0831527788 / FAX 0831568166



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

"Dove le parole non arrivanola musica parla"

Ludwig van Beethoven



LICEO "MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO"

E-mail: brpc04000p@istruzione.it

C.F. 91090800748

LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" – BRINDISI

Via G. Nardelli, 2 – Tel./Fax 0831516102

LICEO SCIENTIFICO "L. LEO" – SAN VITO DEI NORMANNI (BR)

Viale Istria e Dalmazia, 1 – Tel./Fax 0831951642

LICEO ARTISTICO-MUSICALE "SIMONE-DURANO" – BRINDISI

Via F. Assennato 1 – Tel. 0831527788 / FAX 0831568166



Prot. n. 8566/C29

Brindisi, 11/05/2023

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023 Classe V Sez. M

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	
Lingua e Lett. Italiana	CULAZZO	FABIOLA
Lingua e Cultura Inglese	PALAZZO	BIANCA
Storia	CULAZZO	FABIOLA
Filosofia	GIGANTE	IDA
Matematica	PULLI	RITA
Fisica	PULLI	RITA
Storia dell'Arte	MANELLI	RAIMONDO

Teoria, Analisi e Composizione	CUCINELLI	MARISTELLA
Storia della Musica	SEMERARO	MAURO
Tecnologie Musicali	RIZZO	FRANCESCO
Scienze Motorie	SOLAZZO	ANTONIETTA
I.R.C.	SPEDICATI	FRANCA
Educazione Civica	GEMMA	MASSIMILIANO
1°Strumento Canto	SCOGNA	MARIA
1°Strumento Canto	BUTTAZZO	FEDERICO
1° Strumento Chitarra	LEONE	GAETANO
1°Strumento Pianoforte	CHIRILLI	EMMA
1°Strumento Violino	CAMARDELLA	GIULIA
1°Strumento Percussioni	DONATEO	ENRICO
1° Strumento Percussioni	FULLONE	DARIO
1° Strumento Clarinetto	BAGNATO	ANTONIO
Lab. Musica d'insieme	BAGNATO	ANTONIO
Lab. Musica d'insieme	BUTTAZZO	FEDERICO
Lab. Musica d'insieme	CAMARDELLA	GIULIA
Lab. Musica d'insieme	CAMPANELLA	ANNASTASIA

Lab. Musica d'insieme	GUARINO	CARMELA RITA
Lab. Musica d'insieme	DONATEO	ENRICO
Lab. Musica d'insieme	CHIRILLI	EMMA

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Carmen Taurino)

La redazione del documento finale è stata curata nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2023 secondo i seguenti moduli compositivi (ai sensi dell'art. 10 della O.M. 45/2023; delibera del Collegio dei docenti del 26.03.2023):

1. **SOMMARIO**
2. **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO (*versione privacy per il sito e versione Commissione)**
3. **DOCENTI E CONTINUITA' NEL TRIENNIO**
4. **PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE (PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO) (*solo per la Commissione)**
5. **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLE DISCIPLINE**

Lingua e Lett. Italiana

Lingua e Cultura Inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Storia dell'Arte

Teoria, Analisi e Composizione

Storia della Musica

Tecnologie Musicali

Scienze Motorie

I.R.C.

Educazione Civica

1°Strumento-Canto

1°Strumento-Canto

1° Strumento-Chitarra

1°Strumento-Pianoforte

1°Strumento-Violino

1°Strumento-Percussioni

1° Strumento- Percussioni

1° Strumento-Clarinetto

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

6. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

7. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

8. USO DEL LABORATORIO

Lingua e Lett. Italiana

Lingua e Cultura Inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Storia dell'Arte

Teoria, Analisi e Composizione

Storia della Musica

Tecnologie Musicali

Scienze Motorie

I.R.C.

Educazione Civica

1°Strumento-Canto

1°Strumento-Canto

1° Strumento-Chitarra

1°Strumento-Pianoforte

1°Strumento-Violino

1°Strumento-Percussioni

1° Strumento- Percussioni

1° Strumento-Clarinetto

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

Lab. Musica d'insieme

**9. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' INTEGRATIVE
DEL PERCORSO FORMATIVO**

10. OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN ED. CIVICA

11. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (12. TIPOLOGIE GENERALI DI MATERIALI PER IL COLLOQUIO**
13. **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

ALLEGATI

- I. RELAZIONI DISCIPLINARI
- II. PROGRAMMI DISCIPLINARI
- III. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE
- IV. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO
- V. CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E PROSPETTO DEI CREDITI SCOLASTICI ASSEGNATI NEL III, IV, V ANNO
- VI. VALUTAZIONE PRIMO QUADRIMESTRE ULTIMO ANNO
- VII. RELAZIONI E DOCUMENTAZIONE SU ALUNNI CON DISABILITÀ O BES E STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI ADOPERATI DAL CDC
- VIII. PECULIARITÀ DELLA SECONDA PROVA NEL LICEO MUSICALE E PROPOSTA ESPERTI (SOLO PER IL LICEO MUSICALE)

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La classe è composta da 15 alunni, 7 di sesso maschile e 8 di sesso femminile. Tutti, per promozione, provengono dalla precedente classe 4M.

Quasi tutti gli alunni sono pendolari dei comuni limitrofi e dalla provincia di Taranto: 5 da Oria, 2 da Torre Santa Susanna, 2 da Erchie, 2 da Brindisi, 1 da Avetrana, 1 Cellino San Marco, 1 da Carovigno e 1 da San Donaci.

Gli alunni provengono da un ambiente socio-culturale medio e le famiglie si sono rivelate in linea di massima attente alle problematiche scolastiche dei propri figli e disponibili alla collaborazione.

La classe, nel corso del quinquennio, ha subito delle modifiche rispetto all'originaria composizione. È presente inoltre un alunno DSA per il quale è stato compilato il PDP contenente misure dispensative, strumenti compensativi e strategie didattiche adottate.

Gli alunni, fatta eccezione per alcuni elementi, hanno manifestato una maggiore compattezza e coesione in particolare durante l'ultimo anno scolastico. La maggior parte degli alunni non sempre ha tenuto un comportamento corretto e responsabile pur avendo tutti partecipato in maniera attiva alle varie iniziative promosse dall'Istituzione Scolastica. Va sottolineato che la classe, in linea generale, ha particolarmente sofferto degli effetti post pandemia. Più di qualche alunno ha mostrato ripercussioni sul piano psicologico, manifestando i sintomi legati a stress post traumatico che hanno inficiato non solo il profitto scolastico, ma la quotidianità.

La frequenza è stata nel complesso regolare; tuttavia sono presenti alcuni casi in cui le ripetute assenze, gli ingressi posticipati e le uscite anticipate hanno inciso sull'andamento didattico.

Il quadro complessivo per profitto e livelli di abilità raggiunti, soprattutto nelle materie Matematica, Fisica e Teoria analisi e composizione per un gruppo di alunni non è del tutto adeguato agli obiettivi educativi e didattici prefissati e talvolta risulta appena sufficiente; la presenza di lacune pregresse, di un metodo inadeguato di studio e di un

impegno discontinuo in alcuni studenti ha evidenziato diverse fasce di rendimento, differenziando i risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina.

Sul piano del profitto la classe si presenta divisa in tre fasce di livello: alla prima fascia, circa il 40 %, appartengono gli alunni che si sono impegnati con costanza, atteggiamento responsabile, partecipazione attiva al dialogo educativo, capacità di lavoro autonomo e significativo, raggiungendo un profitto eccellente; la seconda fascia, circa il 40 %, è composta da più di metà della classe che, pur impegnandosi in maniera non sistematica, ha raggiunto mediamente gli obiettivi prefissati in modo discreto; la terza fascia comprende il 20% della classe, che per atteggiamento superficiale riguardo la partecipazione, l'interesse, la frequenza, l'impegno nel lavoro scolastico e nello studio domestico, ha raggiunto mediamente esiti sufficienti/più che sufficienti. In generale gli studenti presentano una buona predisposizione nelle discipline di Esecuzione ed interpretazione e di Laboratorio di musica d'insieme.

Da quest'anno è stata ripristinata l'organizzazione dell'esame di stato antecedente l'emergenza Covid-19: infatti, come da O.M. n 45 del 09 marzo 2023, si è provveduto alla nomina dei tre membri interni della commissione d'esame, individuati tra i docenti facenti parte del consiglio di classe.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei Licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione del percorso di studio, l'allievo del Liceo Musicale è in grado di:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3. DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio alla classe è stata assicurata una continuità didattica nelle discipline: Lingua e letteratura italiana, Inglese, Filosofia, Matematica, Fisica, Teoria Analisi e Composizione, Religione, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed. Civica e per alcuni docenti di Esecuzione ed Interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme (come da tabella sotto riportata)

Sono intervenuti cambiamenti in Storia della Musica, Tecnologie Musicali e per alcuni docenti di Esecuzione ed interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme (come da tabella sotto riportata).

Si riporta di seguito la tabella dettagliata dei docenti facenti parte del consiglio di classe a partire dal terzo anno.

MATERIA	DOCENTE III ANNO	DOCENTE IV ANNO	DOCENTE V ANNO
Italiano	Culazzo Fabiola	Culazzo Fabiola	Culazzo Fabiola
Inglese	Palazzo Bianca	Palazzo Bianca	Palazzo Bianca
Storia	Culazzo Fabiola	Culazzo Fabiola	Culazzo Fabiola
Filosofia	Gigante Ida	Gigante Ida	Gigante Ida
Matematica	Pulli Rita	Pulli Rita	Pulli Rita
Fisica	Pulli Rita	Pulli Rita	Pulli Rita
Storia dell'Arte	Manelli Raimondo	Manelli Raimondo	Manelli Raimondo
Teoria, Analisi e composizione	Cucinelli Maristella	Cucinelli Maristella	Cucinelli Maristella

Storia della Musica	Fullone Dario	Frassanito Sara	Frassanito Sara – Semeraro Mauro
Tecnologie musicali	Ancora Antonio	Chirico Giovanni	Rizzo Francesco
Scienze motorie e sportive	Solazzo Antonietta	Solazzo Antonietta	Solazzo Antonietta
I.R.C.	Spedicati Franca	Spedicati Franca	Spedicati Franca
Educazione Civica	Gemma Massimiliano	Gemma Massimiliano	Gemma Massimiliano

Relativamente alle discipline di Esecuzione ed interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme risulta la seguente continuità:

Omissis

4. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

(promozioni, ripetenze e sospensioni del giudizio)

Omissis

5. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLE DISCIPLINE

Nel corso degli anni gli studenti hanno maturato modalità comportamentali sempre più responsabili e mature, recependo e condividendo i principi e i valori che sono alla base della vita scolastica, sociale e civile. In conformità con quanto esplicitato nello Statuto delle studentesse e degli studenti e con gli obiettivi Educazione Civica, la scuola, comunità di dialogo, ha attivato percorsi formativi improntati ai valori democratici in armonia con i principi sanciti dalla Costituzione, dalla Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e con i principi generali dell'ordinamento italiano. Attraverso i vari percorsi volti alla crescita della persona, al rispetto della dignità di ognuno nella diversità dei ruoli, gli studenti si sono impegnati a perseguire, seppur con livelli di consapevolezza diversi, i seguenti obiettivi educativi comportamentali:

- Frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere agli impegni di studio;

- Avere nei confronti del capo d'Istituto, dei docenti, del personale tutto della scuola e dei loro compagni lo stesso rispetto, anche formale, che chiedono per se stessi;
- Mantenere un comportamento corretto, improntato al rispetto dell'altro; osservare le disposizioni organizzative, avere cura dell'ambiente scolastico;
- Acquisire una coscienza civile improntata al rispetto delle istituzioni, alla legalità, alla democrazia;
- Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee;
- Mantenere comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica, religiosa, di genere;
- Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela della incolumità propria e altrui, del codice della strada e della salute.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(prof.ssa Fabiola Culazzo)

In merito agli obiettivi disciplinari da conseguire alla fine del percorso di studi la classe, seppure in maniera eterogenea, ha conseguito gli obiettivi programmati, qui declinati in termini di conoscenze, abilità e competenze

CONOSCENZE:

- Lessico fondamentale e specialistico per la comunicazione orale in contesti formali ed informali
- Caratteristiche stilistiche e formali del testo
- Tecniche e strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti
- Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'unità d'Italia alla prima metà del novecento a partire da una selezione di autori e testi emblematici.

ABILITA'

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola ai diversi ambiti comunicativi
- Affrontare situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere il proprio punto di vista
- Produrre testi scritti utilizzando informazioni e documenti
- Saper produrre le differenti tipologie di scrittura
- Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico-sociale e culturale in cui viene prodotta
- Saper analizzare testi letterari per comprenderne il senso e la struttura compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla collocazione nel contesto storico-culturale di riferimento
- Saper cogliere i valori espressi dall'autore
- Saper cogliere le tematiche affrontate dall'autore attraverso la lettura diretta dei testi
- Saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti individuati
- Saper proporre un'interpretazione scritta / orale del testo letterario in forma organica e corretta
- analizzare, confrontare, sintetizzare, rielaborare, argomentare.
- Saper rielaborare in modo personale i temi trattati.
- Saper porre a confronto la propria tesi argomentata con quella di altri.

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale nelle diverse situazioni comunicative
- Produrre testi di vario tipo e dimensioni in relazione a referente, scopo, destinatario

- Analizzare i testi letterari in prosa ed in poesia
- Produrre testi argomentativi (temi, recensioni, articoli di opinione)
- Produrre diverse tipologie testuali secondo modalità dell'Esame di stato
- Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della lingua e della Letteratura
- Contestualizza storicamente l'autore e la sua opera
- Riconosce la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di un'epoca e della sua civiltà
- Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi
- Cogliere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario
- Riconoscere i diversi stili espressivo-comunicativi in rapporto all'autore, al genere, al periodo e alla cultura di riferimento
- Rielaborare criticamente il sapere
- Presentare fenomeni letterari mettendoli in rapporto con il contesto storico-culturale
- Individuare in opere di autori diversi o di epoche diverse topoi letterari comuni
- Costruire, attraverso opere di discipline e/o di autori diversi, percorsi che illustrino temi, argomenti e idee comuni
- Costruire sulla base dei testi letti un proprio motivato giudizio critico.

LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE (prof.ssa Palazzo Bianca)

In riferimento agli obiettivi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro quelli conseguiti sono:

- Conoscenza delle funzioni, delle strutture e del lessico necessari ad una comunicazione su argomenti di carattere generale e specifico.
- Conoscenza del quadro storico in cui si inseriscono le opere letterarie studiate.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali dei generi letterari

Tali obiettivi sono stati conseguiti non in maniera uniforme dai diversi componenti della classe.

CONOSCENZE: la metà della classe conosce in modo più che sufficiente i contenuti di base e le principali tematiche degli autori studiati ed ha una adeguata proprietà di linguaggio. Alcuni alunni hanno arricchito e approfondito i temi proposti usando un linguaggio ricco ed organico. Altri alunni, a causa di lacune pregresse, hanno una conoscenza mnemonica.

ABILITÀ: La classe ha sviluppato, seppur in maniera non omogenea, le seguenti abilità.

- collocare adeguatamente nel contesto storico-culturale gli autori studiati;
- confrontare due o più autori in relazione a tematiche.
- Comprendere testi scritti ed orali in riferimento all'ambito di studio, sociale, letterario e di attualità
- Saper effettuare una analisi guidata dei testi letterari

COMPETENZE : La maggior parte della classe ha acquisito una competenza comunicativa che permette di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione ed al contesto dell'interazione, interagendo in modo efficace, anche se, in alcuni casi, non totalmente accurato in lingua, qualche alunno necessita di essere guidato.

STORIA

(prof.ssa Culazzo Fabiola)

In merito agli obiettivi disciplinari da conseguire alla fine del percorso di studi la classe, seppure in maniera eterogenea, ha conseguito gli obiettivi programmati, qui declinati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

CONOSCENZE

- acquisizione degli avvenimenti fondamentali dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda guerra mondiale
- consapevolezza degli aspetti fondamentali del lavoro storico (fonti, opere storiografiche)

ABILITÀ

Buone capacità di:

- Individuare la differenza tra i vari conflitti
- Individuare le cause dei conflitti
- individuare gli aspetti essenziali di un'ideologia politica e le sue tesi
- leggere un testo di carattere storico interpretandone e valutandone le tesi a partire dalle conoscenze dei dati

COMPETENZE

- Padroneggia i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia
- Guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica e il confronto
- Mettere in connessione la storia con Cittadinanza e Costituzione

FILOSOFIA

(prof.ssa Gigante Ida)

CONOSCENZE

La quasi totalità della classe possiede le seguenti conoscenze:

Conoscenza delle idee , delle credenze e dei modelli che hanno caratterizzato il pensiero umano contemporaneo problematizzando tutte le conoscenze mediante il riconoscimento della loro storicità filosofica

Conoscenza e controllo del linguaggio e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative in chiave dialettica filosofica

ABILITÀ

La classe ha sviluppato, seppur in maniera non omogenea, le seguenti abilità:

Analizzare testi filosofici enucleando concetti chiave

Sintetizzare

Comprendere testi filosofici di diversa tipologia

Interpretare testi filosofici di diversa tipologia

Condurre ricerche e approfondimenti

COMPETENZE

Gran parte degli alunni ha acquisito le seguenti competenze:

Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale

Esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio utilizzando il lessico specifico

Confrontare diverse posizioni filosofiche in merito ad un medesimo problema di natura etica, politica, logica, gnoseologica, estetica, ontologica, esistenziale

Argomentare

Dibattere

Effettuare collegamenti interdisciplinari

Competenze logico-critiche tese alla maturazione di un pensiero riflessivo, originale e divergente

MATEMATICA

(prof.ssa Pulli Rita)

In riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro, quelli conseguiti sono stati:

- a) conoscenza dei contenuti sviluppati;
- b) acquisizione di un linguaggio rigoroso e specifico;
- c) acquisizione di abilità di calcolo;
- d) acquisizione di capacità di sviluppo di metodi e tecniche risolutive.

Tali obiettivi sono stati conseguiti mediamente e in diversa misura in relazione alla varietà e diversità di rendimento dei singoli.

CONOSCENZE- La classe ha, nel complesso, una appena sufficiente conoscenza dei contenuti di base ed essenziali della disciplina ed ha una accettabile proprietà di linguaggio. Pochissimi gli studenti che riescono ad astrarre e formalizzare le conoscenze ad un livello più elevato. Per un gruppo più numeroso le informazioni acquisite sono mediocri, mentre per la restante parte della classe risultano frammentarie, dovute a carenze pregresse mai colmate e impegno saltuario e non continuativo. Per questi ultimi modesto è il linguaggio specifico.

ABILITA' -Pochi gli alunni che hanno sviluppato una, sia pur minima, capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi specifici dei temi studiati. Pochissimi però, sono in grado di rielaborare in maniera logica e critica gli argomenti trattati, di costruirsi un percorso autonomo e più articolato, che utilizzi le conoscenze e le competenze acquisite, valutandone l'importanza. Alcuni hanno sempre manifestato gravi difficoltà.

COMPETENZE- Qualche alunno è in grado di operare con il simbolismo matematico, riconoscere le regole sintattiche di trasformazione delle formule e costruire semplici procedure di risoluzione di un problema ed eseguire con correttezza i calcoli. Qualcuno riesce ad essere parzialmente autonomo, mentre il resto della classe ha bisogno di essere guidata.

FISICA

(prof.ssa Pulli Rita)

In riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro quelli conseguiti sono stati:

- a) conoscenza degli elementi essenziali e in maniera completa degli argomenti sviluppati;
- b) comprensione degli elementi essenziali degli argomenti;
- c) acquisizione di un linguaggio specifico adeguato;
- d) saper applicare le leggi della fisica nella soluzione di semplici esercizi numerici;
- e) acquisizione di capacità cognitive generali, come la capacità di analisi critica delle situazioni e di sintesi.

CONOSCENZE- Un gruppo più numeroso di studenti della classe ha una sufficiente conoscenza dei contenuti sviluppati, pochi in modo più completo e approfondito. Invece alcuni alunni hanno una conoscenza molto superficiale della disciplina, dovuta ad un impegno saltuario e poco approfondito. Per questi ultimi modesto è il linguaggio specifico.

ABILITA'- Pochi gli alunni che hanno adeguate capacità di sintesi, di collegamento delle conoscenze e competenze acquisite. Alcuni studenti hanno acquisito abilità di utilizzare formule e procedimenti per risolvere semplici problemi. Una parte della classe, opportunamente guidata, riesce a compiere quei procedimenti logici necessari per la risoluzione. Alcuni hanno difficoltà anche se guidati.

COMPETENZE-Alcuni allievi sono in grado di organizzare le conoscenze acquisite, tradurre un contenuto da una forma ad un'altra, interpretare grafici, tabelle, fornire esempi, utilizzando appropriatamente il linguaggio scientifico. Una parte della classe ha bisogno di essere guidata e il resto ha difficoltà anche se opportunamente orientata.

STORIA DELL'ARTE (prof. Manelli Raimondo)

Nel corso dell'anno la classe ha manifestato un discreto livello di progresso rispetto alla situazione di partenza e seppure in maniera eterogenea ha conseguito adeguatamente gli obiettivi programmati.

In particolare sono stati realizzati i seguenti obiettivi.

CONOSCENZE:

- conoscenza degli elementi stilistici del periodo storico trattato e lettura delle opere nella loro specificità artistica;
- conoscenza del ruolo innovativo dell'opera e dell'autore rispetto al passato;
- conoscenza del contesto socio-culturale determinante delle manifestazioni artistiche considerate.

ABILITÀ:

- capacità di collegare l'espressione figurativa con i processi storici e socio-culturali;
- capacità interpretative delle opere, il loro messaggio, il valore culturale e estetico;
- consapevolezza del valore innovativo, dell'opera.

COMPETENZE:

- saper individuare lo stile e l'autore e riconoscere attraverso la lettura dell'immagine il periodo storico cui l'opera si riferisce;
- saper cogliere nella lettura delle opere le sensibilità artistiche e l'approccio al tema trattato;
- saper organizzare il materiale individuando attraverso i suoi elementi la connotazione dell'opera.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (prof.ssa Cucinelli Maristella)

In riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro quelli conseguiti sono stati:

- conoscenza dei contenuti sviluppati;
- acquisizione di lessico tecnico e linguaggio specifico della disciplina;
- conoscenza delle regole della Teoria dell'Armonia;
- acquisizione di abilità di ragionamento con rigore logico, identificando problemi e individuando le possibili soluzioni;
- acquisizione di capacità di armonizzazione di bassi e melodie dati in ambito tonale;
- sviluppo di capacità di comprensione analitica di brani musicali e di descrizione con terminologia appropriata

Tali obiettivi sono stati conseguiti non in maniera uniforme dai diversi componenti della classe.

CONOSCENZE- Una parte della classe conosce sufficientemente i contenuti di base ed essenziali della disciplina. Pochissimi dimostrano conoscenze più approfondite. Per alcuni le informazioni acquisite risultano frammentarie e modesto è il linguaggio specifico a causa di lacune pregresse non colmate e ad un impegno saltuario e non adeguato.

ABILITA'- Pochi alunni hanno sviluppato una, sia pur minima, capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi specifici dei temi studiati. Pochissimi, però, sono in grado di rielaborare in maniera logica e critica gli argomenti trattati, di costruirsi un percorso autonomo che utilizzi le conoscenze acquisite, valutandone l'importanza.

COMPETENZE- Una parte della classe identifica gli elementi costitutivi di un brano musicale, identifica le successioni di gradi strutturali di una composizione tonale, utilizza le regole dell'Armonia tradizionale; pochissimi sono gli alunni che argomentano sugli aspetti di un prodotto musicale comprendendone i passaggi che sono serviti alla costruzione del brano, hanno acquisito l'abitudine a ragionare in maniera autonoma con rigore logico, padroneggiano gli strumenti acquisiti nel realizzare le armonizzazioni di bassi e melodie. Il resto della classe ha bisogno di essere guidato.

STORIA DELLA MUSICA

(prof. Semeraro Mauro)

In riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro, quelli conseguiti sono stati:

- conoscenza dei contenuti sviluppati;
- acquisizione di lessico tecnico e linguaggio specifico della disciplina;
- contestualizzazione storica di compositori ed opere studiate;
- capacità di confronto tra i diversi stili musicali.

CONOSCENZE

- Contestualizzare storicamente e stilisticamente un brano ascoltato in base all'organico strumentale e vocale, alla forma, alla condotta delle voci, al ruolo degli strumenti, al linguaggio utilizzato;
- Riconoscere all'ascolto la forma musicale di un brano vocale o strumentale.

ABILITA'

- Discriminare all'ascolto i diversi timbri e registri vocali e strumentali;
- Individuare all'ascolto la pulsazione ritmica, quando presente, e il tipo di ritmo;
- Discriminare all'ascolto i fondamentali principi costruttivi del discorso musicale (ripetizione di sezioni, contrasto di sezioni, variazione).

COMPETENZE

- Saper utilizzare consapevolmente la terminologia musicale;
- saper esporre correttamente i contenuti anche in situazioni non note, focalizzando l'argomento e mantenendo l'aderenza alla traccia/quesito;
- saper estrapolare dai contenuti eventuali cause, effetti, premesse, conseguenze, implicazioni, sottintesi ecc. di tipo storico, sociologico o prettamente musicale (tecnico, teorico, stilistico ed eventualmente estetico).

TECNOLOGIE MUSICALI

(prof. Rizzo Francesco)

Si premette che le attività didattiche per quanto concerne la presente materia si sono svolte a partire dal giorno 14.12.2022. Tale ingente ritardo ha inevitabilmente portato la materia a essere affrontata in un lasso di tempo decisamente minore rispetto a quello auspicato per un corretto sviluppo di conoscenze, competenze e abilità settoriali. Per quanto si possa ritenere che gli alunni siano tutti tendenzialmente molto interessati alla materia, la classe, nella sua interezza, ha accumulato importanti lacune nel corso dei precedenti quattro anni, pertanto si sono dovuti affrontare più volte argomenti di base che risultano propedeutici al programma richiesto per affrontare gli esami di stato o quantomeno per portare a termine correttamente il quinto anno del liceo musicale.

La scarsa competenza complessiva riguardo la materia non è dunque da imputare ai mancati sforzi del gruppo classe, in quanto gli studenti hanno comunque risposto molto bene agli stimoli e alla richiesta di rafforzare le competenze di settore propedeutiche all'acquisizione e alla comprensione del programma dell'anno scolastico corrente.

CONOSCENZE:

Tutti alunni, nel corso del corrente anno scolastico, malgrado le difficoltà del caso, hanno sviluppato le seguenti conoscenze:

- Lessico di base della disciplina
- Teorie e tecniche di base per la produzione di brani musicali, dalla stesura alla pubblicazione
- Lessico settoriale riguardante la sintesi del suono, il campionamento e le pratiche della musica elettroacustica
- Cenni di storia delle tecnologie elettroacustiche inerenti la post-produzione audio e la sintesi e il campionamento del suono
- Cenni di storia del repertorio della musica elettroacustica "colta"
- Alcuni termini di lessico settoriale inerenti la programmazione di sistemi informatici per l'audio, sintetizzatori, campionatori, mixer, processori di segnale

ABILITA'

La gran parte degli alunni, nel corso del corrente anno scolastico, malgrado le difficoltà del caso, hanno imparato ad:

- Adoperare con consapevolezza sintetizzatori e campionatori
- Adoperare un software DAW al fine di utilizzare e registrare tracce audio e MIDI
- Adoperare in modo creativo strumenti software quali campionatori e sintetizzatori
- Costruire lo schema di base di un sintetizzatore e di un campionatore su un compilatore linguaggio a oggetti (Max/MSP, nella fattispecie Max For Live in Ableton Live)

COMPETENZE

Buona parte degli alunni, nel corso del corrente anno scolastico, malgrado le difficoltà del caso, hanno imparato ad:

- Organizzare un progetto musicale completo su software DAW completo di audio (tracce registrate) e MIDI (sintetizzatori e campionatori software)
- Gestire, progettare e pianificare qualsiasi catena elettroacustica in base alle necessità delle contingenze musicali, sia per la performance che per registrazione e produzione
- Adoperare qualsiasi strumento musicale elettronico con consapevolezza tecnica e rigore metodologico
- Discernere e saper riconoscere le varie forme di sintesi sonora e di uso creativo dei campionatori
- Saper comprendere la costruzione strutturale di un brano di musica elettronica e gli elementi sonori che lo costituiscono

SCIENZE MOTORIE

(prof. Solazzo Antonietta)

Conoscenze

Conoscenza padronanza e rispetto del corpo.

Conoscenza degli equilibri posturali.

Conoscenza delle attività sportive individuali: Atletica leggera, e di squadra: pallacanestro, pallavolo e badminton.

Conoscenza sui principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti. Elementi di educazione alimentare I disturbi alimentari: anoressia, bulimia e obesità.

Conoscere i principali sport praticati in ambiente naturale.

Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione.

Abilità

Padronanza degli schemi motori di base. Sviluppo delle qualità motorie.

Saper seguire una sana e corretta alimentazione. Saper essere responsabile della sicurezza personale negli ambienti scolastici e negli spazi esterni.

Saper eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport. Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune. Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione: il fair play.

Sapersi comportare responsabilmente nel rispetto dell'ambiente naturale.

Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.

Saper assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

Competenze

Saper percepire e interpretare le sensazioni relative al proprio corpo.

Saper seguire una sana e corretta alimentazione. Saper essere responsabile della sicurezza personale negli ambienti scolastici e negli spazi esterni.

Saper eseguire, seppur in modo approssimativo, almeno uno sport di squadra ed uno individuale. Saper comunicare e rispettare le regole comportamentali.

Saper riconoscere i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale.

Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.

Essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive.

I.R.C.

(prof.ssa Spedicati Franca)

L'insegnamento della religione cattolica risponde alle esigenze di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita (Linee guida per i Licei).

In questa visione di IRC gli alunni della classe V M, seppur in maniera diversificata, sono stati in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Conoscenze

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;

- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristianocattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

EDUCAZIONE CIVICA

(prof. Gemma Massimiliano)

Nel corso del presente anno scolastico le lezioni sono state svolte in compresenza con i Colleghi delle discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'Ed. Civica; in merito agli obiettivi disciplinari da conseguire alla fine del percorso di studi la classe, seppure in maniera eterogenea, ha conseguito gli obiettivi programmati, qui declinati in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere la Costituzione italiana, la sua struttura ed i caratteri, i Principi fondamentali e i suoi valori di riferimento, i diritti e doveri come valori imm modificabili entro i quali porre il proprio agire.
- Conoscere i Poteri e le Istituzioni in cui si articola l'ordinamento giuridico dello Stato.
- Conoscere le funzioni, gli Organi e le competenze dell'UE, dell'Organizzazione delle Nazioni Unite e Agenda 2030

ABILITA'

- Sapersi orientare nella organizzazione politica e amministrativa italiana distinguendo le funzioni degli organi pubblici
- Saper esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri riconosciuti e garantiti dalla Costituzione
- Saper partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità
- Partecipare al processo decisionale
- Saper esercitare liberamente e consapevolmente il diritto-dovere di voto
- Acquisire capacità di pensiero critico
- Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale

COMPETENZE

- Conoscere l'organizzazione Costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale

1°STRUMENTO-CANTO

(prof.ssa Maria Scogna)

La classe è composta da n.sei (6) alunni. La docente non è in continuità didattica. Durante il monoennio, se pur in qualche eccezione, gli studenti hanno dimostrato sempre vivo interesse nei confronti dello strumento canto. La frequenza è stata assidua tale da permettere il recupero e il consolidamento delle competenze, e per qualcuno la preparazione per l'orientamento alla prosecuzione degli studi musicali in istituti AFAM. Pertanto, in riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nelle Indicazioni Nazionali e nel piano annuale di lavoro, quelli RAGGIUNTI sono stati declinati in termini di :

CONOSCENZE:

- 1)-Acquisizione e padronanza della tecnica vocale-strumentale adeguata all'esecuzione degli studi e dei brani scelti di epoche e stili diversi in base alle peculiarità di ciascun studente.
- 2)-Coordinazione di base dei parametri strumentali fondamentali: produzione del suono, dello stile vocale e prassi esecutiva del repertorio. Rapporto gesto suono.
- 3)-Utilizzo delle conoscenze per la soluzione di problemi di base, nell'ambito analitico e sotto il profilo operativo.
- 4)-Esposizione corretta dei contenuti nozionistici elementari anche in situazioni non note.
- 5)- Acquisizione di adeguati metodi di studio.

ABILITA':

saper eseguire con la voce un brano, interpretarne lo stile, la dinamica, l'agogica, i segni di espressione. Capacità analitiche di esecuzione-interpretazione, nel contesto storico musicale.

Mantenere un giusto autocontrollo ed equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione in pubblico.

COMPETENZE:

- 1)-Utilizzo corretto della tecnica vocale, del sostegno del suono per compiere le finalità espressive, raggiunto attraverso l'esecuzione di vocalizzi di media difficoltà e di studi, contenenti i principali segni tecnico-espressivi, dinamica, agogica, abbellimenti, canto legato, staccato, picchettato, agilità ecc.
- 2)-Coordinazione di base dei parametri strumentali fondamentali: dalla respirazione all'emissione vocale attraverso vocalizzi sulle note e su tutte le vocali, nel registro medio e secondo le possibilità dell'allievo.
- 3)-Approfondimento guidato ed autonomo delle competenze, mirato alle materie oggetto d'esame quali padronanza strumentale e vocale adeguata all'esecuzione degli studi e dei brani scelti.
- 4)- Intonazione. Chiarezza tecnico-espressiva adeguata all'età e al livello raggiunto. Esercitazione prima vista
- 5)-*Conoscenza, Competenza, Abilità, Capacità* ad eseguire brani di epoche, stili e generi diversi in rapporto all'attitudine e la peculiarità vocale.

1° STRUMENTO-CHITARRA

(Prof. Gaetano Leone)

CONOSCENZE – La classe di Chitarra è formata da 2 Studenti. Hanno dimostrato vivo interesse per la disciplina che ha permesso in questi 5 anni di raggiungere gli obiettivi didattico-formativi attraverso la conoscenza di tutti gli elementi (interpretativi e tecnici) previsti per il raggiungimento delle competenze; sono sempre stati propositivi e hanno frequentato sistematicamente; posseggono un metodo efficace che gli consente di operare autonomamente approfondimenti personali e conoscenze musicali approfondite che sanno utilizzare e rielaborare.

ABILITA'– Gli Studenti durante l'arco del quinquennio hanno dimostrato buone capacità tecnico-esecutive e

interpretative, efficace metodo di studio, capacità di autovalutazione, adeguate capacità esecutive di composizioni di diversi stili, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Hanno sviluppato abilità su elementi come: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio. Hanno acquisito discrete abilità per l'analisi del brano attraverso l'uso di una diteggiatura appropriata sia per la mano sinistra che per la mano destra; hanno acquisito un controllo della tastiera nelle varie posizioni ed una lettura a prima vista sugli studi di tecnica.

COMPETENZE Gli studenti hanno acquisito le principali competenze spendibili in vari contesti quali performance solistiche e da camera nell'ambito di eventi affrontando un repertorio di epoche differenti sino alla esecuzione di brani moderni. Hanno saputo utilizzare diverse tecniche chitarristiche in base alle esigenze del repertorio. Hanno acquisito buone capacità di memorizzazione del brano musicale abituandosi a guardare la tastiera. Hanno acquisito un buon livello di autonomia di studio attraverso l'ascolto in classe con il docente.

1°STRUMENTO-PIANOFORTE

(prof.ssa Chirilli Emma)

CONOSCENZE La classe di Pianoforte è costituita da 1 Studente . Il vivo interesse dimostrato, in questi 5 anni, ha permesso di raggiungere gli obiettivi didattico-formativi attraverso la conoscenza di tutti gli elementi (interpretativi e tecnici) previsti per il raggiungimento delle competenze; l'alunno è sempre stato presente e propositivo e ha frequentato sistematicamente; possiede un metodo di studio che gli consente di operare autonomamente approfondimenti personali e conoscenze musicali adeguate che sa utilizzare e rielaborare.

ABILITÀ Lo studente ha dimostrato buone capacità tecnico-esecutive e interpretative, efficace metodo di studio, capacità di autovalutazione, adeguate capacità esecutive di composizioni di diversi stili, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Ha sviluppato abilità su elementi come: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio. Ha acquisito discrete abilità per l'analisi del brano relativamente all'uso di una corretta e appropriata diteggiatura sia per la mano sinistra che per la mano destra; ha acquisito controllo della tastiera ed una buona lettura a prima vista sugli studi

COMPETENZE Lo studente ha acquisito le competenze basilari spendibili in vari contesti quali performance solistiche e da camera nell'ambito di eventi affrontando un repertorio di epoche differenti. Ha saputo utilizzare diverse tecniche pianistiche in base alle esigenze del repertorio. Ha acquisito buone capacità di memorizzazione del brano musicale.. Ha acquisito un buon livello di autonomia di studio attraverso l'ascolto.

1° STRUMENTO-VIOLINO

(prof. ssa Giulia Camardella)

La classe è costituita da due alunne che hanno seguito il lavoro programmato , partecipando alle attività proposte con interesse ed entusiasmo. Partecipazione ed impegno sono stati costanti in particolare per una delle due alunne e il comportamento è stato corretto. Come metodo didattico è stato privilegiato quello euristico- guidato, per stimolare l'autonomia nelle scelte tecnico- esecutive. I percorsi sono stati adattati a ogni singola alunna tenendo conto dello stile cognitivo e della zona di sviluppo prossimale di ognuna.

Obiettivi disciplinari raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze

Conoscenze:

- Conosce la specifica letteratura strumentale

- Conosce adeguatamente il repertorio affrontato durante l'anno
- Conosce le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni musicali differenti
- Conosce le tecniche per ottenere suoni di intensità e timbro diversi
- Conosce i colpi d'arco fondamentali
- Conosce le posizioni della mano sinistra e la tecnica del cambio di posizione
- Conosce i principi dell'articolazione delle dita e le loro sinergie di movimento

Abilità:

- Sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico
- Sa motivare le proprie scelte espressive
- E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed efficacia espressiva
- Sa produrre un suono "centrato" variando il punto di contatto dell'arco in relazione alla dinamica, all'altezza e alla velocità
- Ha acquisito un buon coordinamento fra mano destra e mano sinistra
- Ha sviluppato un discreto grado di autonomia di studio in un tempo dato

Competenze:

- Possiede una tecnica interpretativa che sottintende la scelta delle posizioni, la logica della diteggiatura, l'acquisizione e l'utilizzo degli elementi significativi dal punto di vista esecutivo, l'interpretazione dei segni agogici e dinamici e la scelta di un'adeguata articolazione
- Possiede un adeguato metodo di studio
- Ha sviluppato un'autonoma capacità di autovalutazione

Obiettivi comportamentali raggiunti

Le alunne nel corso delle attività svolte durante l'anno hanno dimostrato motivazione e impegno, un comportamento corretto e responsabile e le lezioni si sono svolte sempre in un clima dialogante e sereno.

1°STRUMENTO-PERCUSSIONI

(prof. Donateo Enrico)

CONOSCENZE

La classe di Percussioni è costituita da 2 Studenti (maschi). Il vivo interesse dimostrato, in questi 5 anni, ha permesso di raggiungere gli obiettivi didattico-formativi attraverso la conoscenza di tutti gli elementi (interpretativi e tecnici) previsti per il raggiungimento delle competenze; gli alunni sono sempre stati propositivi e hanno frequentato sistematicamente; possiedono un metodo efficace che gli consente di operare autonomamente approfondimenti personali e conoscenze musicali adeguate che sa utilizzare e rielaborare.

ABILITA'

Gli Studenti hanno dimostrato buone capacità tecnico-esecutive e interpretative, efficace metodo di studio, capacità di autovalutazione, adeguate capacità esecutive di composizioni di diversi stili, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Ha sviluppato abilità su elementi come: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio. Hanno acquisito discrete abilità per l'analisi del brano relativamente all'uso di una corretta e appropriata diteggiatura sia per la mano sinistra che per la mano destra; ha una lettura a prima vista sugli studi di tecnica.

COMPETENZE

Gli studenti hanno acquisito le competenze basilari spendibili in vari contesti quali performance solistiche e da camera nell'ambito di eventi affrontando un repertorio di epoche differenti sino alla esecuzione di brani moderni di notevole difficoltà. Hanno saputo utilizzare diverse tecniche percussionistiche in base alle esigenze del repertorio. Hanno acquisito buone capacità di memorizzazione del brano musicale abituandosi a guardare la tastiera e le membrane. Hanno acquisito un buon livello di autonomia di studio attraverso l'ascolto.

1° STRUMENTO- PERCUSSIONI

(prof. Dario Fullone)

La classe di Percussioni è costituita da 1 studente di sesso maschile.

Lo studente ha manifestato interesse nei confronti della disciplina e una costanza nello studio; ha acquisito un metodo di studio efficace che gli consente di lavorare autonomamente e operare approfondimenti personali. Lo studente conosce e sviluppa strategie atte all'esecuzione in singolo e in ensemble nella preparazione di un brano. Ha raggiunto gli obiettivi programmati di seguito indicati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE

L'alunno conosce e distingue gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi; contestualizza storicamente e stilisticamente i repertori studiati.

ABILITA'

L'alunno ha sviluppato capacità di ascolto ed è in grado di riconoscere vari stili musicali, anche di epoche diverse, con capacità critica e/o di confronto. L'alunno sa individuare il contesto storico nel quale si inseriscono le composizioni studiate. Lo studente è in grado di usare un linguaggio settoriale.

L'alunno sa operare un'analisi formale di base dei repertori studiati; sa individuare gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, dell'interpretazione musicale. Ha sviluppato buone capacità di memorizzazione.

COMPETENZE

L'alunno è in grado di eseguire individualmente e in gruppo i brani assegnati, avendo affinato l'istinto ritmico, melodico e armonico. Sa utilizzare diverse tecniche di percussione in base alle esigenze del repertorio. Lo studente ha progressivamente acquisito specifiche capacità analitiche e interpretative.

1° STRUMENTO-CLARINETTO

(prof. Bagnato Antonio)

CONOSCENZE –La classe di Clarinetto è formata da 1 alunno. Ha manifestato interesse per la disciplina ed è stato sempre propositivo e impegnato; possiede un metodo efficace che gli consente di operare autonomamente approfondimenti personali e conoscenze musicali approfondite che sanno proficuamente utilizzare e rielaborare

ABILITÀ Lo studente durante l'arco del quinquennio ha dimostrato buone capacità tecnico-esecutive e interpretative, efficace metodo di studio, capacità di autovalutazione, adeguate capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; in riferimento a dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio; acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; maturazione progressiva della tecnica clarinettistica e la lettura/esecuzione estemporanea

COMPETENZE-lo studente ha dimostrato di sapere mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni performative; utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea; sviluppare una tecnica avanzata; adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche); maturare autonomia di studio ; ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle varie esecuzioni; eseguire con agilità, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dalla letteratura clarinetistica studiata.

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof. Buttazzo Federico)

La classe di Musica d'Insieme è formata da n. 6 alunni: 5 ragazze e 1 ragazzo. Nel complesso, gli studenti hanno manifestato vivo interesse per la disciplina e le attività proposte con un atteggiamento sempre propositivo; gli studenti posseggono un metodo di studio efficace che consente loro di operare autonomamente approfondimenti personali sulle composizioni polifoniche appartenenti a stili musicali differenti.

CONOSCENZE

Gli studenti possiedono appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica nonché filologica delle partiture studiate; conoscono e distinguono gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi; riescono a contestualizzare storicamente e stilisticamente i brani studiati.

ABILITA'

Gli studenti dimostrano di aver maturato e acquisito padronanza nella preparazione e nell'esecuzione di un brano polifonico appartenente a stili, epoche, generi e tradizioni musicali diverse. Nel complesso, la classe ha sviluppato buone capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio, oltre a ottime capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

COMPETENZE

Gli studenti posseggono più che buoni strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica delle partiture oltre a spiccate abilità di improvvisazione. Dimostrano inoltre di aver raggiunto un adeguato grado di autonomia nello studio, individuale e collettivo e ottime capacità di concertazioni per composizioni scritte per gli organici classici corali.

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Camardella Giulia)

La classe è costituita da due alunne che hanno seguito il lavoro programmato, partecipando alle attività proposte con interesse ed entusiasmo. Un'alunna ha espresso al massimo le proprie potenzialità raggiungendo risultati eccellenti. Partecipazione e impegno sono stati costanti per entrambe e il comportamento è stato corretto. Come metodo didattico è stato privilegiato quello euristico- guidato, per stimolare l'autonomia nelle scelte tecnico- esecutive. I percorsi sono stati adattati a ogni singola alunna tenendo conto dello stile cognitivo e della zona di sviluppo prossimale di ognuna.

Obiettivi disciplinari raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze

Conoscenze:

- Possiede appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica nonché filologica delle partiture studiate

- Conosce e distingue gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi
- Contestualizza storicamente e stilisticamente i repertori studiati

Abilità:

- Ha maturato capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici e di fraseggio

Competenze:

- Ha affinato le capacità di ascolto e di autovalutazione
- Ha acquisito un buon grado di autonomia nello studio individuale e di gruppo.

Obiettivi comportamentali raggiunti

Le alunne nel corso delle attività svolte durante l'anno hanno dimostrato motivazione e impegno, un comportamento corretto e responsabile e le lezioni si sono svolte sempre in un clima dialogante e sereno.

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof. Enrico Donateo)

Gli studenti appartenenti alla VM hanno manifestato interesse nei confronti della disciplina e una costanza nello studio; hanno acquisito un metodo di studio efficace che consente loro di lavorare autonomamente e operare approfondimenti personali. Gli studenti conoscono e sviluppano strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Hanno raggiunto gli obiettivi programmati di seguito indicati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono e distinguono gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi; contestualizzano storicamente e stilisticamente i repertori studiati.

ABILITA'

Gli alunni hanno sviluppato notevoli capacità di ascolto e sono in grado di riconoscere vari stili musicali di epoche diverse con capacità critica e/o di confronto. Gli studenti sono in grado di usare un linguaggio specializzato nella descrizione di una formazione cameristica e delle varie forme musicali (es: sonata, concerto, suite). Gli alunni sanno individuare il contesto storico nel quale si inseriscono le composizioni studiate.

Gli alunni sanno operare un'analisi formale, funzionale ed estetica dei repertori di Musica d'insieme studiati; sanno individuare gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, dell'interpretazione di Musica d'insieme.

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di eseguire individualmente brani di repertorio assegnati e di eseguire insieme le varie parti proposte, avendo affinato l'istinto ritmico e la capacità di ascoltarsi in maniera reciproca durante l'esecuzione. Gli studenti hanno progressivamente acquisito specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Annastasia Campanella)

Nella classe di Musica d'Insieme è presente un'alunna appartenente alla classe 5^M, la quale ha assunto un atteggiamento sempre propositivo durante le lezioni, manifestando grande interesse nei confronti della disciplina e una costanza sia nella presenza alle lezioni sia nello studio individuale. Ha acquisito un metodo di studio efficace che le consente di lavorare sia individualmente sia in gruppo ed è in grado di svolgere anche approfondimenti personali, nonché di utilizzare e rielaborare in maniera proficua le proprie conoscenze musicali. E' in grado di conoscere e sviluppare strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano musicale, acquisendo un adeguato

grado di autonomia nello studio e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti. In riferimento agli obiettivi prefissati nel piano annuale di lavoro, l'alunna ha raggiunto pienamente gli obiettivi programmati, di seguito indicati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE

L'alunna:

- conosce le strategie necessarie alla conduzione di un ensemble nella preparazione di un brano d'insieme, attraverso le capacità di ascolto e di autovalutazione.
- conosce le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue.
- possiede appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica delle partiture affrontate, inserendoli nella modalità di esecuzione musicale.
- conosce e distingue gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi, attraverso la contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

ABILITA'

L'alunna:

- sa interpretare i brani proposti, eseguendo in modo sincronico e sintonico la propria parte musicale in un'ottica di condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici e di fraseggio.
- sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione e per l'intera performance.
- sa motivare le proprie scelte espressive, attraverso un'analisi strutturale, estetica e storica dei brani di musica d'insieme studiati, con capacità critica e di confronto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- sa adottare ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche.

COMPETENZE

L'alunna:

- ha sviluppato un adeguato metodo di studio.
- ha affinato le capacità esecutive individuali e di gruppo dei brani cameristici studiati, nonché le capacità analitiche ed interpretative, necessarie alla concertazione di repertori di musica d'insieme appartenenti alla letteratura cameristica dei diversi periodi della storia della musica.
- ha sviluppato adeguate capacità di autovalutazione e di ascolto reciproco durante l'esecuzione di gruppo, affinando il proprio senso ritmico e musicale.
- ha acquisito un buon grado di autonomia nello studio individuale e di gruppo.
- ha sviluppato un'adeguata coordinazione psicofisica durante le varie performance musicali.

LAB. DI MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Carmela Rita Guarino)

Lo studente appartenente alla VM ha manifestato interesse nei confronti della disciplina ed una costanza nello studio; ha acquisito un metodo di studio efficace che gli consente di lavorare autonomamente e operare approfondimenti

personali. Lo studente conosce e sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Ha raggiunto gli obiettivi programmati di seguito indicati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE

L'alunno conosce e distingue gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi; contestualizza storicamente e stilisticamente i repertori studiati.

ABILITA'

L'alunno ha sviluppato notevoli capacità di ascolto ed è in grado di riconoscere vari stili musicali di epoche diverse con capacità critica e/o di confronto. Lo studente è in grado di usare un linguaggio specializzato nella descrizione di una formazione cameristica e delle varie forme musicali (es: sonata, concerto, suite). L'alunno sa individuare il contesto storico nel quale si inseriscono le composizioni studiate.

L'alunno sa operare un'analisi formale, funzionale ed estetica dei repertori di Musica d'insieme studiati; sa individuare gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, dell'interpretazione di Musica d'insieme.

COMPETENZE

L'alunno è in grado di eseguire individualmente brani di repertorio assegnati e di eseguire insieme le varie parti proposte, avendo affinato l'istinto ritmico e la capacità di ascoltarsi in maniera reciproca durante l'esecuzione. Lo studente ha progressivamente acquisito specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Emma Chirilli)

La classe di musica d'insieme di Pianoforte è formata da n ° 1 alunno che hanno manifestato interesse e costanza nello studio, raggiungendo gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE:

L'alunno conosce e distingue gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi; esegue il repertorio di musica d'insieme proposto con adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati in collaborazione con i compagni.

ABILITA':

L'alunno è in grado di riconoscere il contesto storico nel quale si inseriscono le composizioni studiate, individuando gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici dell'interpretazione di Musica d'insieme.

COMPETENZE :

L'alunno ha sviluppato la capacità di ascolto e di autovalutazione, raggiungendo un adeguato grado di autonomia nello studio sia individuale che di gruppo; ha acquisito progressivamente specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.

LAB. MUSICA D'INSIEME FIATI

(prof. Antonio Bagnato)

Conoscenze

Lo studente conosce e sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, gli studenti acquisiscono

un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.

Abilità

Lo studente sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Lo studente ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse. Esercizi preparatori per la lettura di brani di repertorio a più parti nei diversi stili e generi musicali; variazioni di cellule ritmiche in diversi stili.

6. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Lo studente è stato guidato al raggiungimento delle competenze attraverso una precisa strategia didattica e metodologica che prevede di:

- comunicare agli studenti le scelte metodologiche e di contenuto, allo scopo di farli partecipare consapevolmente al lavoro scolastico
- rendere noti i criteri di valutazione seguiti, anche in riferimento alle singole prove
- concordare il ritmo di lavoro all'interno del consiglio di classe in modo da consentire una adeguata preparazione in tutte le discipline
- proporre un'organizzazione della didattica che alterni interventi di contenuto disciplinare ad altri di riflessione metodologica

Secondo quanto emerge dalle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali, di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento", si prevede inoltre:

- studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- esercizio di lettura, analisi e/o traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- dell'argomentazione e del confronto;
- cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo soprattutto durante la situazione emergenziale, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti. Durante il periodo della didattica a distanza (o di modalità mista) le strategie metodologiche hanno privilegiato soprattutto le lezioni stimolo, i lavori di ricerca e approfondimento individuale e/o di gruppo. Strumento privilegiato è stata la piattaforma GSuite e tutte le sue applicazioni attraverso le quali sono stati proposti contenuti innovativi e multimediali a supporto delle lezioni (classroom, Meet, calendar, moduli Google, presentazioni) peraltro già usati dagli studenti in precedenza. I docenti per favorire l'apprendimento soprattutto in DDI oltre alle video lezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", hanno inviato anche materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, usando il registro elettronico, alla voce Materiale didattico e messo a disposizione degli alunni anche riassunti, schemi, files video e audio da remoto sempre tramite gli strumenti G-Suite, registro elettronico o Classroom.

Strategie didattiche (Metodologie)

X	Lezione frontale
X	Lezioni dibattito
X	Lezioni stimolo
X	Processi induttivi e deduttivi
X	Lavoro di gruppo e ricerche individuali
X	Attività di laboratorio
X	Brain-storming

Strategie didattiche (Strumenti)

X	Schemi, dispense ed appunti personali
X	Riviste specifiche

X	Libri di testo e presenti in biblioteca
X	Strumentazione presente nei laboratori
X	Proiettore
X	Sussidi audiovisivi

Prove di simulazione dell'Esame di Stato e prove Invalsi

Secondo quanto stabilito nei Dipartimenti disciplinari e in ottemperanza al PTOF di Istituto, sono state programmate le simulazioni delle prove d'Esame in preparazione all'Esame di Stato per le classi terminali del Liceo "Marzolla Leo Simone Durano". Nel corso delle simulazioni sono state adottate le misure previste in sede d'esame: ad esempio consegna dei cellulari, collocazione di borse e zaini lontano dai banchi, possibilità di uscire dall'aula non prima delle due ore dall'inizio della prova. Per la prima e seconda prova: i docenti della Disciplina interessata hanno fornito le indicazioni relative allo svolgimento della prova durante la prima ora, la sorveglianza è stata affidata ai docenti secondo l'orario di servizio.

Le prove si sono svolte secondo il seguente calendario:

Data	Prova	Tempo massimo previsto
Lunedì 22 maggio 2023	I prova Italiano	6 ore
Mercoledì 24 maggio 2023	II prova Teoria, analisi e composizione	6 ore

Le prove Invalsi per Italiano, Matematica ed Inglese, ai sensi del D.lgs. 62/2017, art. 13, comma 2, lettera b, (prova al computer- CBT13) si sono svolte secondo il seguente calendario:

Materia	Data	Orario
Prova Inglese (reading + listening)	Mercoledì 15 marzo	9,00 - 12,00
Prova Matematica (Questionario studente)	Giovedì 16 marzo	09,00-11,15
Prova Italiano (Questionario studente)	Venerdì 17 marzo	09,00-11,15

7. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nell'a.s. 2020/21 le lezioni, hanno visto l'alternarsi di periodi integralmente a distanza, e periodi in modalità mista. Nell'anno scolastico 2021/2022, le attività sono proseguite regolarmente in presenza con la sola applicazione della DAD per i casi di positività o contatti stretti con positivi, in tale periodo si è dovuta adottare un'adeguata flessibilità, modulando, oltre che i contenuti, anche i tempi della lezione sincrona e asincrona sulla base di una programmazione

che tenesse conto non solo della progettualità del docente, ma anche di un equilibrato carico di lavoro degli studenti nelle varie discipline.

Nel corso del corrente anno scolastico in alcuni periodi per alcuni studenti che hanno risentito in modo particolare dello stress pandemico si è avuto un rallentamento delle attività didattiche e un maggiore ricorso a strumenti didattici e valutativi integrativi, quali lavori su Google Classroom o videopresentazioni.

Nell'anno scolastico corrente le attività scolastiche si sono svolte regolarmente in presenza nelle aule di appartenenza o nei laboratori ove si è ravvisata l'esigenza delle diverse discipline. Oltre ai tradizionali spazi d'aula e di laboratorio fruiti, si è continuato a fare uso di quegli spazi virtuali privilegiati nella didattica a distanza, come il registro elettronico Spaggiari (nelle sezioni Agenda e Didattica) e Google Classroom.

Il Consiglio di classe, ponendosi in ascolto delle istanze e del vissuto degli studenti, che hanno mostrato tempi di attenzione molto ristretti dopo l'emergenza pandemica, causando un rallentamento significativo delle attività didattiche, ha rimodulato il proprio intervento.

8. USO DEL LABORATORIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(prof.ssa Fabiola Culazzo)

Gli alunni hanno svolto l'attività didattica esclusivamente nella propria aula.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(prof.ssa Bianca Palazzo)

Gli alunni hanno svolto l'attività didattica nella propria aula, facendo uso delle attrezzature multimediali presenti. L'aula è dotata di uno schermo che ha permesso di condividere materiali, lezioni interattive e video. Google Classroom è stato utilizzato per condivisione di materiali e lezioni in PowerPoint.

STORIA

(prof.ssa Fabiola Culazzo)

Gli alunni hanno svolto l'attività didattica esclusivamente nella propria aula.

FILOSOFIA

(prof.ssa Gigante Ida)

Gli alunni hanno svolto l'attività didattica nella propria aula.

MATEMATICA

(prof.ssa Pulli Rita)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto sempre l'attività didattica nella propria aula. La classe è fornita di uno schermo che ha permesso di condividere materiali, lezioni interattive e video.

FISICA

(prof.ssa Pulli Rita)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto sempre l'attività didattica nella propria aula. La classe è fornita di uno schermo che ha permesso di condividere materiali, lezioni interattive e video.

STORIA DELL'ARTE

(prof. Manelli Raimondo)

Gli alunni hanno svolto l'attività didattica in aula, facendo uso del pc e della digital board per l'analisi delle opere e di Google Classroom per la condivisione di materiali e lezioni in PowerPoint.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

(prof.ssa Cucinelli Maristella)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto sempre l'attività didattica nella propria aula dotata di pianoforte e lavagna pentagrammata.

STORIA DELLA MUSICA

(prof. Semeraro Mauro)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto sempre l'attività didattica nella propria aula. La classe è fornita di uno schermo che ha permesso di condividere materiali, lezioni interattive e video.

TECNOLOGIE MUSICALI

(prof. Rizzo Francesco)

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica prevalentemente nella propria aula dotata di schermo con altoparlanti integrati (LIM) connessa al pc del docente. Saltuariamente, per lo più nel corso della seconda parte del secondo quadrimestre, si è adoperato lo spazio didattico adibito a laboratorio di tecnologie audio, nello specifico ci si è avvalsi di:

- uno dei computer disponibili
- Il software "Reaper" e una serie di plug in gratuiti, il tutto installato sul computer
- una delle interfacce audio (schede audio) a disposizione
- più di un controller a tastiera MIDI-USB
- gli altoparlanti in dotazione al laboratorio
- microfoni dinamici e a condensatore
- gli appositi connettori e cavi
- un mixer analogico.

SCIENZE MOTORIE

(prof. Solazzo Antonietta)

Durante l'anno scolastico le lezioni si sono tenute in palestra e nello spazio esterno della scuola.

I.R.C.

(prof.ssa Spedicati Franca)

Alcune attività sono state svolte in classe con l'ausilio del PC e della LIM.

EDUCAZIONE CIVICA

(prof. Gemma Massimiliano)

Durante l'anno scolastico le lezioni si sono tenute esclusivamente nella propria aula, dove alla classe è stata fornita una didattica frontale partecipata, con l'uso del testo della Costituzione e, dunque, con la lettura degli articoli e di altri documenti utili alla lezione. La didattica è stata talora svolta anche utilizzando la piattaforma GSuite; le lezioni si sono svolte condividendo lo schermo e presentare schede, attività, mostrare lavori.

1°STRUMENTO-CANTO

(prof.ssa Maria Scogna)

Le lezioni si sono svolte nell'aula di TECNOLOGIE MUSICALI, fornita di pianoforte a muro e di apparato di amplificazione. L'uso dei pc, di cui l'aula è dotata, ha consentito di impostare il lavoro del PCTO.

1° STRUMENTO-CHITARRA

(Prof. Gaetano Leone)

Gli studenti hanno svolto la propria attività didattica nell'aula assegnata alla Cattedra di chitarra situata al piano Rialzato - indirizzo Musicale. E' stato messo a disposizione il poggiapiedi e un leggio per un lavoro adeguato ad una postura corretta. Alcune volte gli studenti hanno svolto la propria attività didattica utilizzando la chitarra in dotazione del laboratorio musicale, marca Privada tavola armonica: Abete.

1°STRUMENTO-PIANOFORTE

(prof.ssa Chirilli Emma)

L'aula utilizzata è stata l'aula magna " Gigante" e l'alunno ha avuto a disposizione un pianoforte a coda

1° STRUMENTO-VIOLINO

(prof. ssa Giulia Camardella)

Nel corso dell'anno scolastico le lezioni di violino si sono svolte in aula TAC, tranne i Martedì in aula 8. Sono stati utilizzati i leggi presenti nelle aule e la lavagna elettronica presente in aula TAC.

1°STRUMENTO-PERCUSSIONI

(prof. Donateo Enrico)

- Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nel Laboratorio di Strumenti a Percussione sito sul piano rialzato. Sono stati utilizzati i leggi e le seguenti percussioni: marimbe, vibrafoni, timpani, set drum, xilofono e gran cassa e piatti in dotazione del Laboratorio del Liceo Musicale "Durano".

1° STRUMENTO- PERCUSSIONI

(prof. Dario Fullone)

Durante l'anno scolastico l'alunno ha svolto l'attività didattica nell'aula piccola di percussioni situata sul piano rialzato. Sono stati utilizzati, oltre ai leggi e agli sgabelli, le seguenti percussioni: marimba, vibrafono piccolo, 3 timpani, drum-set (batteria), tutti facenti parte della dotazione dell'aula piccola di percussioni del Liceo Musicale "Durano".

1° STRUMENTO-CLARINETTO

(prof. Bagnato Antonio)

Durante l'anno scolastico l'alunno ha svolto l'attività didattica nella aula di clarinetto situata sul piano rialzato. Sono stati utilizzati i leggi e gli strumenti affini in dotazione del Liceo Musicale "Durano". Si è fatto uso di computer portatili, tablet e smartphone per effettuare ricerche e ascolto di file audio (da ascoltare e analizzare).

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof. Buttazzo Federico)

Gli studenti hanno svolto la propria attività didattica nell'Auditorium - Aula Magna situata al secondo piano. A disposizione della classe sono stati predisposti i seguenti strumenti: pianoforte, leggi, mixer audio, speaker, videoproiettore. Per lo studio delle partiture, sono stati utilizzati supporti cartacei ed elettronici (Google Classroom).

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Camardella Giulia)

Le lezioni di musica d'insieme per archi si sono svolte in aula TAC.

Gli strumenti utilizzati sono stati i leggii e la lavagna elettronica presenti in aula.

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof. Enrico Donateo)

Gli alunni hanno svolto l'attività didattica nella propria aula di Percussioni, nel rispetto, facendo uso degli strumenti a percussione in dotazione alla scuola e, quando necessario, di tablet, smartphone, e Google Classroom per condivisione di materiali, files e partiture.

LAB. MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Annastasia Campanella)

L'alunna ha svolto la propria attività didattica di Musica d'insieme nell'aula assegnata alla docente, aula 1 situata al 1° piano dell'indirizzo Musicale. Sono stati utilizzati sedie e leggii in dotazione della scuola. Le partiture sono state condivise sia tramite mail istituzionale sia tramite fotocopie procurate dalla docente. A volte è stato utilizzato il tablet e/o lo smartphone per la ricerca di file audio-visivi relativi al repertorio cameristico assegnato, per l'ascolto e l'analisi dello stesso, necessario per un primo approccio auditivo del brano assegnato.

LAB. DI MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Carmela Rita Guarino)

Lo studente ha svolto la propria attività didattica di Musica di insieme nell'aula di Tecnologie Musicali situata al secondo piano. A disposizione della classe sono stati predisposti i seguenti strumenti: pianoforte, leggii, mixer audio, speaker.. Per lo studio delle partiture, sono stati utilizzati supporti cartacei ed elettronici..

LAB. DI MUSICA D'INSIEME

(prof.ssa Emma Chirilli)

Lo studente ha svolto la propria attività didattica di Musica di insieme nell'aula 8 situata al secondo piano. A disposizione della classe sono stati predisposti i seguenti strumenti: due pianoforti, una tastiera e dei leggii

LAB.MUSICA D'INSIEME FIATI

(Prof.Antonio Bagnato)

Durante l'anno scolastico l'alunno ha svolto l'attività didattica principalmente nella nell'aula 3 M nel piano rialzato della scuola. Le lezioni si sono svolte in presenza. Sono stati utilizzati i leggii e strumenti affini in dotazione del Liceo Musicale "Durano" lo studente ha utilizzato prevalentemente il proprio strumento musicale.

<p>9. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO</p>

Durante l'anno scolastico l'offerta formativa è stata costante e variegata. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare (singolarmente, in piccoli gruppi o come classe) alle seguenti attività:

TITOLO DEL PROGETTO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	NUMERO ALUNNI COINVOLTI
Evento Salone nautico	Partecipazione salone nautico 12 ottobre (Circ. n.8)	4
Partecipazione all'evento di Istituto "Erasmusday" – 14 OTTOBRE 2022	Erasmus day (Cir. n.9)	3
Evento Cori in Cattedrale – Chiesa di SAN PAOLO Eremita di Brindisi Partecipazione all'evento in Cattedrale nell'ambito delle celebrazioni natalizie (Circ. n. 150)	Evento Cori in Cattedrale – Chiesa di san paolo Eremita di Brindisi Partecipazione all'evento in Cattedrale nell'ambito delle celebrazioni natalizie (Circ. n. 150)	8
Concerto della Rete Orpheus 'Natale Insieme'	Partecipazione al concerto Chiesa Ave Maris Stella (Circ.n. 166)	13
Evento " Giornata della Memoria 27 gennaio 2023	Partecipazione commemorazione in Prefettura (Circ. 197)	3
Evento di istituto " Notte delle Muse"	Notte delle Muse (Circ. n.201)	11
Progetto "I Costituenti di Puglia 1946 - 1948"	Incontro il 20 marzo 2023 con l'Onorevole Gero Grassi all'interno dei progetti promossi dal Consiglio Regionale della Puglia volto alla conoscenza dei Costituenti pugliesi.	tutta la classe
Settimana dello studente	Laboratori tematici con esperti esterni (Circ. int n. 215)	tutta la classe
Evento Giorno del Ricordo presso Liceo Leo 10/02/2023	Partecipazione con contributo musicale (Circ. n.57)	3
Progetto "Philolympia-Olimpiadi di Filosofia"	Partecipazione alla competizione consistente in un saggio breve -canale A-lingua Italiana (Circ.n 195)	1
Potenziamento e recupero Teoria, Analisi e Composizione	supporto all'apprendimento e approfondimento argomenti in previsione di impegni didattici importanti	11
Open day / orientamento in entrata	Attività di orientamento in entrata in presenza	9

Olimpiadi di Italiano	Partecipazione gara di Italiano (Circ. n. 235)	1
Incontro Unisalento Orientamento in uscita	incontro telematico con il Rettore di Unisalento- attività di orientamento in uscita (Circ. n.249)	tutta la classe
Incontro con l'autrice Giuliana Facchini	Incontro sul libro Borders (Circ. n. 81)	tutta la classe
Progetto "Potenziamento Jazz Licei Musicali"	corsi extracurriculari a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali, ai sensi del DM 232 del 27.07.2021 (Circ. n. 303)	2
Concerto Giornata del Mare	Evento in apertura della Settimana Blu Giornata del mare 17 aprile 2023 (Circ.n.86)	4
Cerimonia di premiazione della Seconda Edizione Certamen Brundisinum	Partecipazione con intervento musicale alla cerimonia di premiazione della Prima Edizione Certamen Brundisinum (Circ. int. n. 103)	2
Cerimonia di intitolazione aula docenti dell'I.P.S.S.S. "F. L. Morvillo Falcone" al Prof. Caiolo	Contributo musicale all'I.P.S.S.S. "F. L. Morvillo Falcone" I'	4
Ragazzi all' Opera	Incontri di preparazione alla partecipazione delle prove generali di "Attila" (circ. 331)	10
Progetto Orchestrando	Attività didattiche progetto "Orchestrando"	1
Rete Orpheus	Concerto inaugurale "Settimana della Musica"	2
Sportello di ascolto filosofico	Applicazione delle tecniche del <i>philosophical counseling</i> per facilitare l'uso delle risorse personali nella gestione di problemi relazionali	2
Partecipazione alla Cerimonia di benvenuto Erasmus day 2 maggio 2023	Partecipazione con intervento musicale alla cerimonia di Benvenuto Erasmus day Circ. int. n. 102)	9
Potenziamento didattico di pianoforte	Sportello di potenziamento didattico pianoforte	1

10. OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN ED. CIVICA

Con riferimento alla Legge 20 agosto 2019 n. 92 (Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica), alle relative Linee guida del 23.06.2020 e al contenuto e finalità del Curricolo del Liceo "Marzolla Leo Simone Durano", partendo dai Principi ispiratori del nostro Stato contenuti nella Costituzione Repubblicana, anche alla luce degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU e dell'uso consapevole e responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione e della Cittadinanza digitale, l'obiettivo della programmazione svolta è stato quello di fornire strumenti didattici utili per l'approfondimento della Carta fondamentale e delle principali leggi nazionali e internazionali. Lo scopo è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità nazionale ed europea.

Fasce di livello in Educazione Civica

Andando nello specifico, la classe si presenta divisa in tre fasce di livello: alla prima fascia appartiene il 20% circa della classe che ha dimostrato un impegno costante, un atteggiamento responsabile, una partecipazione attiva al dialogo educativo, capacità di lavoro autonomo, raggiungendo un profitto distinto/ottimo; la seconda fascia è composta da alunni (il 47% circa), che hanno raggiunto esiti più che discreti/buoni in termini di conoscenze, abilità e competenze; la terza fascia comprende gli alunni (33% circa), che per irregolarità in termini di partecipazione, interesse parziale, impegno discontinuo nel lavoro scolastico e nello studio domestico, carenze pregresse non del tutto superate, non sono riusciti ad andare oltre gli obiettivi minimi.

Nel corso del triennio diversificata e ricca è stata l'offerta della Scuola in merito alla sensibilizzazione su tematiche quali la legalità e la cittadinanza attiva. Gli studenti hanno partecipato in gruppi o per classe a incontri ed eventi promossi ed organizzati dalla Scuola e da enti accreditati; hanno approfondito tematiche connesse all'educazione alla cittadinanza e anche in occasione delle Assemblee d'Istituto hanno visto film di spessore culturale, con tematiche afferenti alla legalità.

Si fornisce un quadro riepilogativo delle attività svolte durante il secondo biennio e il corrente anno scolastico da tutta la classe o da gran parte di essa:

ANNO 2020-2021		
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	PARTECIPANTI
Prefettura-Giornata della memoria	Cerimonia indetta dalla Prefettura di Brindisi per il 27 gennaio-Giornata della memoria	Rappresentanti di classe collegati alla diretta streaming
	Video-intervista alla Senatrice a vita Liliana Segre rilasciata su Rai tre il 27 gennaio 2020	Tutta la classe

Giornata del ricordo 10 febbraio 2021	Visione del video relativo all'intervento del Presidente della Repubblica il 9 febbraio del 2019 per ricordare il massacro delle foibe	Tutta la classe
Progetto "Moro Vive"	-Incontro il 10 marzo 2021 con l'Onorevole Gero Grassi all'interno dei progetti promossi dal Consiglio Regionale della Puglia sulla figura di Aldo Moro.	Tutta la classe
Rogo dei libri 10 maggio 2021	Incontro con la dott.ssa K. Di Rocco sulla distruzione dei libri operata il 10 maggio 1933 dal Nazismo.	Tutta la classe
Partecipazione concorso Antonella Diacono	Concorso centrato sul tema della solitudine, indetto dalla Fondazione Anto Paninabella	Tutta la classe
Notte delle Muse edizione 2020-21 26 maggio 2021	Gli alunni hanno sempre partecipato all'organizzazione, allestimento e gestione dell'evento annuale del liceo. Tema del 2021: "Rest-Art"	Tutta classe

ANNO 2021-2022		
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	PARTECIPANTI
Giornata contro la violenza sulle donne	Visione di tre cortometraggi e lettura dei pensieri scritti dagli studenti ed esposizione dei cartelloni realizzati dagli alunni	Tutta la classe

Commemorazione della Memoria	Giorno Intervento della Dott.ssa Katuscia Di Rocco Visione del film di animazione “La stella di Andra e Tati”	Tutta la classe
Cerimonia Commemorativa Giornata dell’Unità Nazionale e delle Forze Armate	Incontro con il Prefetto di Brindisi	Alcuni alunni
Progetto “Moro Vive”	Incontro il 25 febbraio 2022 con l’Onorevole Gero Grassi all’interno dei progetti promossi dal Consiglio Regionale della Puglia sulla figura di Aldo Moro.	Tutta la classe
Progetto EPAS - Scuola Ambasciatrice del Parlamento Europeo	Ambasciatore Junior del parlamento Europeo Programma EPAS – European Parliament Ambassador School 2021/2022	Una studentessa
FLASH MOB “NO WAR: Non facciamoci la guerra” – mercoledì 9 marzo 2022	Videoregistrazione per l’evento promosso dall’IC “Monaco – Fermi” di Oria (BR)	Alcuni studenti
Incontro giornalista RAI Leonardo Sgura	Incontro telematico con il giornalista Leonardo Sgura - Guerra in Ucraina	Tutta la classe
21 marzo “Giornata della memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”	Incontro telematico: Diritti alla verità, il primo podcast di Vivi di Libera a cura di Sofia Nardacchione e Angelo Miotto	Tutta la classe

Partecipazione con il proprio lavoro alle cerimonie di commemorazione del 23 maggio 2022.	Trentesimo anniversario della Strage di Capaci, evento organizzato dalla Fondazione Falcone e dal Ministero dell'Istruzione	Tutta la classe
--	---	-----------------

ANNO 2022-2023		
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	PARTECIPANTI
Evento “ Settimana blu e Giornata del mare”	Concerto per l’apertura della Settimana Blu alla Capitaneria di Porto di Brindisi	Alcuni alunni
Evento per la solidarietà con Admo Puglia	Contributi musicali	Alcuni alunni
Giornata della Memoria e dell’accoglienza	Partecipazione all’evento per la Giornata della Memoria presso la Prefettura di Brindisi	Alcuni alunni
Progetto “I Costituenti di Puglia 1946 - 1948”	Incontro il 20 marzo 2023 con l’Onorevole Gero Grassi all’interno dei progetti promossi dal Consiglio Regionale della Puglia volto alla conoscenza dei Costituenti pugliesi	Tutta la classe
Accoglienza delegazione Erasmus	Contributi musicali	Tutta la classe

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto esperienze di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei vari ambiti: Letterario, Artistico, Culturale-Tecnologico Musicale.

Durante il terzo anno sono stati svolti dall'intera classe/gran parte di essa i seguenti percorsi:

TITOLO DEL PROGETTO	ENTE AZIENDA
Concorso Immagini per la Terra - 2030: il futuro è adesso! Edizione XXIX	Antiche strade

La scuola in un click	Liceo Marzolla Leo Simone Durano
-----------------------	----------------------------------

Durante il quarto anno gli studenti hanno svolto individualmente/gruppi di classe/intera classe i seguenti percorsi:

TITOLO DEL PROGETTO	ENTE AZIENDA
PCTO “Luoghi e diritto”, proposto dal Corso di laurea in Giurisprudenza	Università del Salento.
Eco produzioni musicali con Pino Romanelli	Parco Multimedia Esterni
Sicurezza generica	Spesal

Nell'ultimo anno l'intera classe/gruppi di classe ha svolto il seguente percorso:

TITOLO DEL PROGETTO	ENTE AZIENDA
Tra musica e architettura- Percorsi di valorizzazione dei beni del territorio	Biblioteca Arcivescovile De Leo
Progetto “Orienteering: percorsi di didattica disciplinare partecipativa verso la scelta”	UNIBA- sede SIMONE DURANO- P.N.R.R.
PCTO “Laboratori di esperienza didattica attiva – partecipativa - laboratoriale” - Percorsi di orientamento realizzati nell'ambito del PNRR, Investimento 1.6 "Orientamento attivo scuola-università" promossi dall'Ateneo/Istituzione AFAM	Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli

*Il numero delle ore svolte per anno è indicato in maniera dettagliata per ogni singolo alunno nel Prospetto sintetico del progetto PCTO di classe svolto negli a.s. 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 allegato al presente Documento.

12. TIPOLOGIE GENERALI DI MATERIALI PER IL COLLOQUIO

Materie oggetto del colloquio	Tipologie materiali
Italiano-Storia	

Filosofia	Articoli di giornale, testi estrapolati da documenti, saggi, opere letterarie, immagini, citazioni dalle opere filosofiche, articoli della Costituzione, immagini di opere d'arte, formule, grafici e immagini. Tali documenti saranno corredati da didascalia che ne indica il contesto e la provenienza e facilita l'avvio del colloquio. I contenuti dei materiali in elenco devono essere inerenti al percorso di studio effettivamente svolto durante l'anno scolastico nelle varie discipline, come da programmi presentati.
Ed. Civica	
Storia dell'arte	
Matematica/fisica	
Lingua e letteratura inglese	

13. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione tende ad accertare, analiticamente per disciplina e globalmente, quali modificazioni di comportamento sono avvenute nell'alunno rispetto ai livelli di partenza, relativamente agli obiettivi prefissati.

Per modificazioni di comportamento si intende:

- acquisizione di conoscenze, competenze e capacità espressive secondo i codici delle varie discipline; le modalità di lavoro attraverso cui tali conoscenze sono state acquisite, ossia l'applicazione, l'interesse, la perseveranza, la partecipazione attiva, l'organizzazione del lavoro;
- il modo di rapportarsi nella classe con i compagni e gli insegnanti, l'equilibrio emotivo, l'apertura, la disponibilità, il rispetto per l'ambiente e per gli altri.

La valutazione costituisce una verifica dell'efficacia dell'ipotesi di lavoro ed un controllo della validità della programmazione educativa e didattica. Strumenti per la corretta valutazione degli alunni sono i procedimenti di controllo e di verifica dell'apprendimento.

Per la valutazione si sono adottati i criteri stabiliti dal P.T.O.F. e le griglie allegate al presente documento.

Strumenti di verifica formativa:

- controllo del lavoro svolto a casa,
- indagine in itinere,
- test oggettivi,
- questionari,
- ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della successiva,
- lezione dialogata,
- colloqui,
- esperienze guidate,
- risoluzione di esercizi e problemi.

Strumenti di verifica sommativa:

- interrogazioni orali,
- interventi liberi degli alunni,
- elaborati specifici scritti o grafici,

- prove strutturate e semi-strutturate,
- relazioni scritte,
- domande flash dal posto,
- questionario a risposta aperta, chiusa, monotematico.

Strumenti di verifica del processo

Oltre alle modalità sopra indicate, opportunamente rimodulate per la valutazione della didattica a distanza, è stata elaborata dalla Commissione PTOF d'Istituto una *Scheda di osservazione del processo di apprendimento*. Tale scheda, discussa prima a livello interdipartimentale, è stata deliberata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16.10.2020 per favorire il monitoraggio e la valutazione del percorso scolastico degli studenti. La *Scheda di osservazione del processo di apprendimento* ha lo scopo di tenere conto della dimensione cognitiva e di valorizzare soprattutto la dimensione relazionale, interattiva, sociale e metacognitiva all'interno del processo di apprendimenti.

La Scheda, assunta in modo stabile tra gli strumenti di valutazione in uso, è compilata a cura di ogni docente quattro volte durante l'a.s.: il punteggio che emerge dalla *Scheda di osservazione* ha ricaduta nella valutazione curriculare nei mesi di gennaio e giugno; diversamente, nei mesi di novembre e marzo non incide nella media disciplinare, ma ha lo scopo di monitorare gli apprendimenti e dare una sintesi informativa alle famiglie.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	COGNOME	NOME	FIRMA
Lingua e Lett. Italiana	CULAZZO	FABIOLA	Fabiola Culazzo
Lingua e Cultura Inglese	PALAZZO	BIANCA	Bianca Palazzo
Storia	CULAZZO	FABIOLA	Fabiola Culazzo
Filosofia	GIGANTE	IDA	Ida Gigante
Matematica	PULLI	RITA	Rita Pulli
Fisica	PULLI	RITA	Rita Pulli
Storia dell'Arte	MANELLI	RAIMONDO	
Teoria, An. e Composizione	CUCINELLI	MARISTELLA	Maristella Cucinelli
Storia della Musica	SEMERARO	MAURO	Mauro Semeraro
Tecnologie Musicali	RIZZO	FRANCESCO	Francesco Rizzo
Scienze Motorie	SOLAZZO	ANTONIETTA	Antonietta Solazzo
I.R.C.	SPEDICATI	FRANCA	Franca Spedicati
Educazione Civica	GEMMA	MASSIMILIANO	Massimiliano Gemma
1°Strumento-Canto	SCOGNA	MARIA	Maria Scogna
1° Strumento- Chitarra	LEONE	GAETANO	Gaetano Leone
1°Strumento- Pianoforte	CHIRILLI	EMMA	Emma Chirilli
<u>1°Strumento- Violino</u>	CAMARDELLA	GIULIA	Giulia Camardella
1°Strumento- Percussioni	DONATEO	ENRICO	Enrico Donateo
1° Strumento- Percussioni	FULLONE	DARIO	Dario Fullone

1° Strumento- Clarinetto	BAGNATO	ANTONIO	<i>Antonio Bagnato</i>
Lab. Musica d'insieme	BAGNATO	ANTONIO	<i>Antonio Bagnato</i>
Lab. Musica d'insieme	BUTTAZZO	FEDERICO	
Lab. Musica d'insieme	CAMARDELLA	GIULIA	<i>Giulia Camardella</i>
Lab. Musica d'insieme	CAMPANELLA	ANNASTASIA	<i>Annastasia Campanella</i>
Lab. Musica d'insieme	GUARINO	CARMELA RITA	<i>Carmela Rita Guarino</i>
Lab. Musica d'insieme	DONATEO	ENRICO	<i>Enrico Donateo</i>

Brindisi, 11 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Carmen Taurino)



